



## Lettre d'information

Avril 2026

**Chers amis,**

Vous retrouverez ici les dernières nouvelles de la Maison natale de saint Bernard.  
Bonne lecture !

### Actualités

#### Le mot du président

Nous sommes au travail !

En entreprise, on appelle ce moment la « phase de préparation », c'est à dire qu'on travaille mais qu'on ne voit pas encore le résultat. C'est précisément ce que nous faisons en ce moment. Toutes les forces vives du projet sont tendues vers des objectifs capitaux et s'activent pour les faire aboutir, mais pour l'instant, et depuis plusieurs mois, le résultat n'est pas apparent.

Pour autant, le 28 mars, nous avons ouvert la « Maison du projet » dans les salles basses de la maison du vigneron et nous étions plus d'une quarantaine. Une semaine plus tôt, se tenait la réunion du Conseil scientifique qui travaille sur le contenu historique, philosophique, spirituel des futures salles du centre d'interprétation, et nous constatons que les choses avançaient bien.

Mi-mars nous avons le plaisir d'entendre par la voix des adjoints aux maires de Fontaine-lès-Dijon que notre dossier avait reçu un avis favorable à la commission d'accessibilité et de sécurité.

En février, nous avons proposé une réunion d'information pour les paroissiens de Fontaine, de l'église, de la chapelle Saint-Martin et de la basilique. Ce fut un très beau moment d'échange.

De leur côté, les architectes de l'agence APC ont lancé la consultation pour le chantier. Cet appel d'offres permettra de sélectionner les entreprises qui assureront la restauration et les aménagements pour créer cet ensemble de services hospitaliers, portant du sens et encourageant au recueillement sur les lieux de la naissance de Bernard de Fontaine.

Une fois par mois, les Ambassadeurs du projet de renouveau se retrouvent pour se former, partager et s'encourager pour aller au-devant de tous ceux qui pourraient nous aider à financer le chantier. Ces réunions sont formidables par leur dynamique.

Comme Monseigneur Hérouard l'a fait lors de l'ouverture de la Maison du projet, je profite de cette lettre d'information pour remercier tous ceux qui consacrent du temps et se mobilisent pour le projet. Je remercie également les premiers mécènes.

Le projet avance, nous pourrons bientôt déclencher la phase visible du chantier. Soyons motivés ! Soyons attractifs !

**François-Xavier Verger, président de l'association *La Maison natale de saint Bernard***

\*\*\*

## Chroniques de la Maison natale

### L'entrée de saint Bernard à Cîteaux - une enluminure du XVe siècle

*Au-delà du cadre biographique, la famille de saint Bernard s'impose au XIIIe siècle comme une source d'inspiration de la réforme monastique cistercienne. À travers les *Vitae*, cette famille à la croisée de la chevalerie et de la piété a servi de matrice pour la diffusion des nouvelles aspirations religieuses de son temps. Devenue un modèle à imiter, la famille de Bernard est ainsi représentée dans une enluminure de *La Légende dorée*, pour illustrer un épisode important de la vie du saint : son entrée à Cîteaux.*



Jacques de Voragine, *Légende dorée* (traduction Jean de Vignay), Jacques de Besançon, BNF Richelieu, Manuscrits occidentaux Français 245, f° 55r, Saint Bernard et sa famille.

*La Légende dorée* d'où est extraite cette enluminure est un ouvrage en latin rédigé au XIII<sup>e</sup> siècle par le dominicain Jacques de Voragine, dans lequel il fournit une collection de vies exemplaires d'environ 150 saints. La traduction en langue vernaculaire par Jean de Vignay au XIV<sup>e</sup> siècle est reprise, adaptée et commentée sous forme de glose au XV<sup>e</sup> siècle par François le Barbier fils, dans un manuscrit dont l'illustration est attribuée à Jacques de Besançon.

Le texte qui raconte la vie de saint Bernard débute par sa naissance dans une famille noble et pieuse, l'éducation chrétienne qu'il reçoit, la possibilité d'une carrière mondaine et finalement sa décision de se faire moine. L'enluminure accompagne visuellement le passage où Bernard entre à Cîteaux, non pas suivi de trente compagnons comme le veut la tradition, mais entouré de sa famille.

Dans une salle capitulaire à l'architecture conventionnelle, deux groupes distincts se détachent. Au premier plan, la famille de Bernard, venue assister à son admission comme novice, porte des costumes variés aux couleurs franches et contrastées. À droite, son père, Tescelin, un genou à terre, tient dans une main sa coiffe et désigne de l'autre Bernard en le regardant. À ses côtés, Aleth, la mère de Bernard, tête couverte et agenouillée, est tournée vers son mari et semble lui parler. Les deux parents sont clairement identifiés par des inscriptions *Aaleth* et *Cestin* (sic). À leur gauche, sont agenouillés cinq de leurs enfants. Le jeu des regards et des mains rend l'attitude de la famille vivante et expressive. Son comportement contraste avec l'attitude hiératique au second plan des moines, vêtus de la coule blanche des Cisterciens. L'abbé auréolé, Étienne Harding, siège en hauteur, au point de fuite de la composition, assisté de deux frères. L'abbé lève la main droite en signe d'acceptation et pose une main gauche protectrice sur la tête tonsurée de Bernard, agenouillé à ses pieds. Le novice est figuré au centre de l'enluminure : Bernard est bien le personnage central.

L'illustration accumule les éléments anachroniques : l'abbé est auréolé bien que non encore canonisé, les cinq frères ont quasiment le même âge et à l'époque de l'entrée à Cîteaux de Bernard, sa mère est décédée. La fonction de l'image est de renforcer l'interprétation morale du récit. Les parents acceptent de faire don à Dieu de leur enfant et semblent tous deux s'en féliciter. La présence des autres enfants, qui suivront Bernard dans la vie monastique, insiste sur l'image d'une pieuse famille à la foi profonde, pourvoyeuse de vocations.

Par sa composition, les proportions des personnages, les coloris, cette enluminure est une allégorie de la vocation religieuse et de la supériorité de l'appel divin sur les attaches familiales.

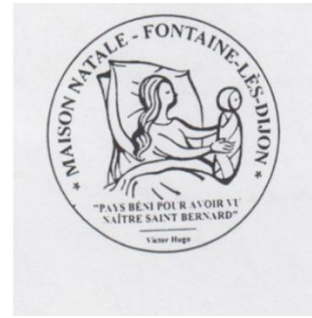
**Sigrid Pavèse en collaboration avec Élisabeth Réveillon (*Les Amis du Vieux Fontaine*)**

\*\*\*

## **Autour de la Maison natale**

### **De la Maison natale à Compostelle...**

*Si vous avez déjà parcouru la colline de Fontaine, vous avez sans doute remarqué la présence de coquilles Saint-Jacques autour de la Maison natale. Pourtant, le monument n'est pas, à l'origine, sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Comment expliquer une telle présence ?*



Pierre commémorative, tout près de l'église Saint-Bernard/Balisage/Cachet exécuté par l'artiste dijonnaise Nicole Lamaille : © Les Amis du Vieux Fontaine

Historiquement, la Maison natale de saint Bernard n'est pas sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle mais en 2004, la Confraternité des pèlerins de Saint-Jacques en Bourgogne a profité de la manifestation Europa Compostela, patronnée par le Conseil de l'Europe, pour obtenir une bretelle balisée permettant de passer par la Maison natale. Comme en témoigne la pierre enclavée dans le muret de l'enclos paroissial, Fontaine a été une des 515 étapes entre Cracovie en Pologne et Santiago en Espagne, où des marcheurs qui acheminaient un des bourdons symboliques ont fait étape pour se relayer. Depuis, la Maison natale jalonne le « camino », premier itinéraire culturel européen désigné en 1987 par le Conseil de l'Europe. Le site est balisé par le logo de la coquille jaune sur fond bleu. Il offre aux jacquets l'opportunité d'enrichir leur expérience en découvrant le patrimoine historique, culturel et spirituel de cette maison et de générer des échanges sur saint Bernard avec la communauté d'accueil pour mieux connaître sa pensée et son action.

Comme les pèlerins de Saint-Jacques cheminent munis d'une crédencial, un petit livret qui doit être tamponné à chacune de leurs étapes en témoignage du voyage accompli, la Maison natale s'est dotée d'un tampon, afin de l'apposer dans la case de la crédencial réservée à cet effet. En 2024, la communauté des Sœurs Oblates Catéchistes Petites Servantes des Pauvres (OCPSP), chargée de l'accueil des pèlerins, a tamponné 6 crédencials et en 2025, 8.

Le dessin du cachet a été exécuté par l'artiste dijonnaise Nicole Lamaille. Il représente l'oblation de saint Bernard par Aleth, sa mère, telle que la rapporte Guillaume de Saint-Thierry dans le Livre I de la *Vita prima* : « Sitôt qu'elle l'eut mis au monde par un heureux accouchement, non seulement elle l'offrit à Dieu, comme elle avait coutume de le faire pour les autres, mais, ainsi qu'il en est écrit de sainte Anne mère de Samuel, qui destina au service perpétuel du Seigneur l'enfant qu'elle lui avait demandé et reçu de lui, elle aussi l'offrit en don agréable à l'Église de Dieu ». Le cachet de la Maison natale porte la citation de Victor Hugo tirée des *Misérables* : « Fontaine-lès-Dijon, pays béni pour avoir vu naître saint Bernard ».

**Sigrid Pavèse (Les Amis du Vieux Fontaine)**